



Educación

Secretaría de Educación Pública

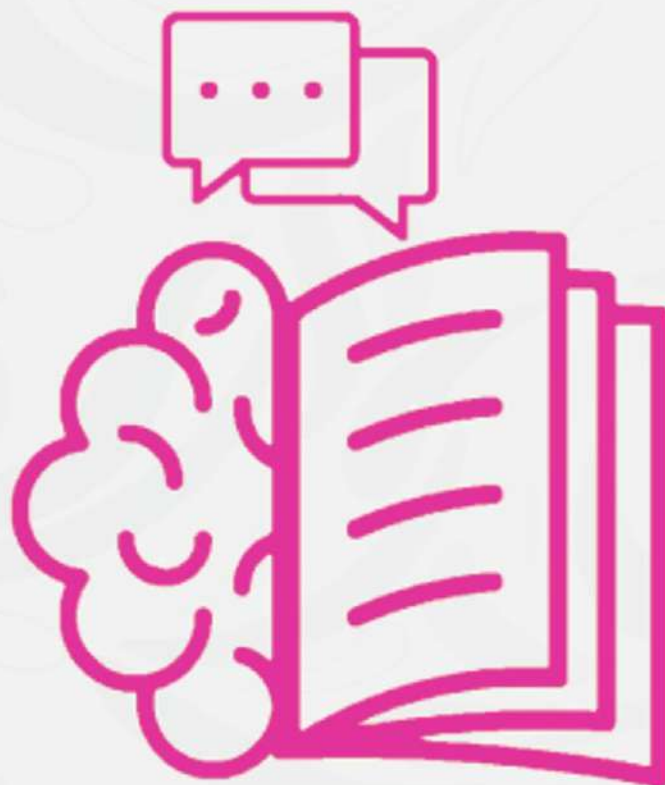
EDIEMS

Evaluación diagnóstica al ingreso a la
Educación Media Superior

Manual del Estudiante

Curso propedéutico

Lenguaje





DIRECTORIO

Mario Delgado Carrillo

Secretario de Educación Pública

Tania Hogla Rodríguez Mora

Subsecretaria de Educación Media Superior

Virginia Lorenzo Holm

Coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico

Uladimir Valdez Pereznuñez

Director General del Bachillerato

Rolando de Jesús López Saldaña

Director General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Mario Hernández González

Director General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Fernando Magro Soto Otero

Director General del Bachillerato Tecnológico de Educación y Promoción Deportiva

Rodrigo Rojas Navarrete

Director General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Iván Flores Benítez

Coordinador de ODES de los CECyTEs

Adán Escobedo Robles

Director General del Colegio de Bachilleres

Judith Cuéllar Esparza

Directora General del Centro de Enseñanza Técnica Industrial



Contenido

PRESENTACIÓN.....	1
Estructura del curso	1
Rol del estudiante	3
Descripción del manual	3
Sesión 1 Herramientas literarias para una convivencia pacífica	4
Sesión 2 Relatos que construyen paz: descubramos las narrativas	9
Sesión 3 Conectores y cultura de paz: palabras que construyen armonía	18
Sesión 4 Resolución de conflictos para una cultura de paz	24
Sesión 5 Puentes, no muros: el arte de conectar ideas	30
Sesión 6 Lo primordial para convivir en paz	35
Sesión 7 Lenguaje para la paz: escuchar para sintetizar y resumir	42
Sesión 8 La arquitectura de la cultura de paz	48
Sesión 9 Diferentes medios para elegir la paz	54
Sesión 10 ¿Y si yo soy quien agrede?	63



Presentación

La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) a través de la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), impulsa la Evaluación Diagnóstica al Ingreso a la Educación Media Superior (EDIEMS), como una herramienta que permite identificar el nivel de dominio de los aprendizajes que han adquirido las y los estudiantes en su educación básica. La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje; su aplicación contribuye a la implementación de estrategias para el fortalecimiento de los aprendizajes en las instituciones educativas de media superior. Como parte de esta estrategia, se desarrolla el curso propedéutico que tiene como propósito fortalecer los aprendizajes esenciales necesarios para el ingreso a la educación media superior, ofreciendo elementos académicos que permitan a las y los estudiantes transitar en su bachillerato.

Estructura del curso

El curso está diseñado para abordarse en 44 sesiones de 50 minutos cada una, distribuidas de la siguiente manera: Ciencias naturales y experimentales 11, Mi guía para construir el pensamiento crítico reflexivo: de lo individual a la colectividad inclusiva 6, Matemáticas 10, Ciencias sociales 7 y Lenguaje 10.

Área	Días														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Aplicación del Test	Formación socioemocional	CURSO PROPEDEÚTICO												Aplicación del Postest
Ciencias Naturales y experimentales				S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	
Mi guía para construir el pensamiento crítico reflexivo				S1		S2	S3		S4				S5	S6	
Matemáticas				S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10		
Ciencias sociales				S1	S2	S3		S4		S5	S6	S7			
Lenguaje				S1	S2		S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	



Los aprendizajes que se van a trabajar a partir del estudio de caso son los siguientes:

Tema	Sesión	Aprendizaje
Cultura de la paz y la no violencia	Herramientas literarias para una convivencia pacífica	Identifica las características de un texto literario.
	Relatos que construyen paz: descubramos las narrativas	Reconoce las características de las narrativas populares.
	Conectores y cultura de paz: palabras que construyen armonía	Identifica conectores o nexos para unir ideas o agregar información.
	Resolución de conflictos para una cultura de paz	Establece relaciones causales, lógicas o temporales entre acontecimientos.
	Puentes, no muros: el arte de conectar ideas	Utiliza conectores a fin de dar coherencia y claridad al escribir un texto.
	Lo primordial para convivir en paz	Identifica ideas principales e ideas secundarias en un párrafo o texto.
	Lenguaje para la paz: escuchar para sintetizar y resumir	Reconoce información esencial de un texto en la construcción de un resumen o síntesis.
	La arquitectura de la cultura de paz	Selecciona y organiza información por medio de esquemas, gráficas, tablas, mapas o cuadros comparativos.
	Diferentes medios para elegir la paz	Reconoce la intención de los apoyos visuales, gráficos y recursos no verbales en los mensajes.
	¿Y si yo soy quien agrade?	Infiere, en un texto literario, las motivaciones de los personajes a partir de sus acciones.



Rol del estudiante

Durante tu participación en este curso se espera que manifiestes actitudes y valores como:

- ✓ Respetarse a sí mismo y a los demás.
- ✓ Expresarse y comunicarse correctamente.
- ✓ Conducirse a partir de valores.
- ✓ Participar activamente.
- ✓ Interés en cada una de las sesiones.
- ✓ Responsabilidad ante las actividades.
- ✓ Trabajar colaborativamente.
- ✓ Iniciativa.
- ✓ Puntualidad.

Descripción del manual

A fin de ilustrar mejor los espacios de trabajo y actividades a considerar se emplea la siguiente iconografía:



Instrucción



Reforzamiento del aprendizaje adquirido



Actividad individual



Para aprender más



Plenaria



Evaluación



Comunidad de aprendizaje



Material para la siguiente sesión



Sesión 1

Herramientas literarias para una convivencia pacífica



➤ De manera individual, lee los siguientes microfragmentos y, posteriormente, lleva a cabo la actividad que se te presenta.

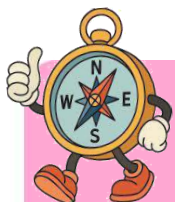
DON LOPE: ¿Qué habéis hecho de mi hija? DON GONZALO: (Con amargura) Lo que vos de mi honor. DON LOPE: ¡Mentís! ¡Mi sangre es limpia! Ruiz de Alarcón, J. (2012). <i>La verdad sospechosa</i> (edición de estudio). Real Academia Española / Alfaguara. (Obra original publicada en 1630).	"El lugar era de un verde herido, como si la vegetación hubiera crecido a pesar de la tierra. Los cerros, de un color pardo, se alzaban como lomos de animales cansados bajo el sol. En el aire flotaba un polvo fino y seco que lo cubría todo con una pátina de olvido". Rulfo, J. (2017). <i>Pedro Páramo</i> (edición conmemorativa). Editorial RM / Fundación Juan Rulfo. (Obra original publicada en 1955).
"Las mujeres se tomaron de las manos, formando una cadena humana frente a la plaza. Caminaron despacio, sin decir una palabra, pero con el paso firme que detuvo cualquier intento de agresión. En ese momento, el silencio se convirtió en su fuerza más invencible". Poniatowska, E. (2011). <i>La noche de Tlatelolco</i> (edición revisada). Ediciones Era. (Obra original publicada en 1971).	"La violencia no es solo el golpe físico, sino la imposición de una voluntad sobre otra por el miedo. Para alcanzar una paz auténtica, debemos entender que la libertad ajena es el único límite digno de nuestra propia fuerza. Solo en el respeto mutuo el lenguaje deja de ser un arma". Castellanos, R. (2004). <i>Mujer que sabe latín...</i> (3a. ed.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1973).



➤ Imagina que recibes estos cuatro textos en tu celular y determina qué elementos te permitirían identificar si se trata de una historia personal, la opinión de un influencer o el guion de un video que está por grabarse.



En plenaria, analiza la siguiente información con el fin de distinguir, desde el punto de vista visual y estructural, los distintos tipos de texto literario.



TEXTO NARRATIVO

"El narrador"

¿Qué hace?: Cuenta una historia o sucesos en un tiempo determinado.

Pista clave: Usa verbos de acción (corrió, gritó, llegó) y una secuencia (Inicio → Nudo → Desenlace).

Pregunta mágica: ¿Qué pasó después?



TEXTO DRAMÁTICO

"El actor"

¿Qué hace?: Presenta una historia para ser actuada, no contada por un narrador o narradora.

Pista clave: Usa nombres en MAYÚSCULAS seguidos de dos puntos y texto (entre paréntesis) para las instrucciones.

Pregunta mágica: ¿Quién habla y qué hace?



TEXTO DESCRIPTIVO

"El observador"

¿Qué hace?: Dice cómo son los objetos, personas, paisajes o sentimientos.

Pista clave: Está lleno de adjetivos (grande, azul, áspero, brillante) y de verbos estáticos (o verbos de estado). Detiene el tiempo para que "veamos" la escena.

Pregunta mágica: ¿Cómo es?



TEXTO ARGUMENTATIVO

"El defensor"

¿Qué hace?: Expone una opinión o postura personal para convencer al lector.

Pista clave: Usa frases como "Yo creo", "En mi opinión" o conectores como "porque" y "por lo tanto".

Pregunta mágica: ¿Qué defiende el autor o la autora?



➤ Con base en el análisis de la información anterior, relaciona mediante una línea, cada tipo de texto con el fragmento que le corresponde.

Tipo de texto	Fragmento
Descriptivo	"Aquel día, el joven soltó la piedra que cargaba y extendió su mano hacia el adversario. Los demás, al ver el gesto, bajaron las armas y empezaron a caminar juntos hacia el centro del pueblo, donde el silencio reemplazó al miedo". Poniatowska, E. (2011). <i>La noche de Tlatelolco</i> (edición revisada). Ediciones Era. (Obra original publicada en 1971).
Argumentativo	"La plaza de la paz era un espacio amplio, luminoso y sereno. Las paredes, pintadas de un blanco impecable, contrastaban con las flores coloridas y el aroma dulce de los jazmines que envolvía a cada visitante en un abrazo cálido". García Márquez, G. (1993). <i>Vivir para contarla</i>. Diana.
Narrativo	PERSONAJE A: ¿Por qué guardas ese rencor en el pecho? PERSONAJE B: (Bajando la mirada) Porque el perdón me parecía una debilidad. PERSONAJE A: (Acercándose) Al contrario, perdonar es el acto más valiente que existe. Usigli, R. (2014). <i>El gesticulador y otras obras</i> (Colección Letras Mexicanas). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1938).
Dramático	"Yo creo que la paz no es la ausencia de conflictos, sino la capacidad de resolverlos mediante el diálogo. Por lo tanto, es necesario fomentar una educación basada en el respeto, porque solo así construiremos una sociedad donde la justicia sea el motor del cambio". Castellanos, R. (2004). <i>Mujer que sabe latín...</i> (3a. ed.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1973).



➤ De manera individual, resuelve la siguiente sopa de letras, identificando y marcando las palabras ocultas relacionadas con los tipos de texto y sus palabras clave.

Tipos de texto y palabras clave			
narrativo	amplio	dramático	yo creo
bajaron	luminoso	Personaje A	porque
soltó	sereno	Personaje B	por lo tanto
extendió	impecable	acotación	
empezaron	coloridas	argumentativo	
descriptivo	cálido	necesario	

S O L T Ó E N N Y N I B P J E A
 M R G D O Y Z L X E X T E B F C
 L U M I N O S O E C K O R A P O
 A C X M O F R O T E L T S M O T
 L A T D C O M Z Y S I G O Ó R A
 Z R P R E M P E Z A R O N Ó L C
 B G E W E S R D K R A Y A D O I
 A U R X T N C A M I T T J R T Ó
 J M S C T O E R R O C R E A A N
 A E O T U E F A I I I S B M N C
 R N N U Y I N R R P A B A A T I
 O T A W Z V M D Y D T N T T O A
 N A J N Ó K A P I W E I I I C T
 C T E N T G E R E Ó R A V C I X
 O I A E S V O D Ñ C N R N O Ó A
 A V Y C A L E G P L A A T A N M
 E O U C O C I R N O R B R Ñ V P
 I K S C Á L I D O H R U L L M L
 X N A R R A T I V O U Q E E E I
 S E R E N O Y F A E O X U R L O
 N Y O C R E O U A M O T U E C H



➤ En el espacio en blanco, anota el tipo de texto al que corresponde la característica sugerida.

1. Presenta nombres de personajes escritos en MAYÚSCULAS seguidos de dos puntos, acompañados de instrucciones entre paréntesis para los actores.

2. Utiliza una gran cantidad de adjetivos para detallar cómo son los ambientes pacíficos, las personas o los objetos, deteniendo el tiempo de la historia.

3. Contiene la opinión personal del autor o la autora y utiliza razones o argumentos para convencer al lector o a la lectora sobre la importancia de la no violencia.

4. Se enfoca en relatar una secuencia de acciones (usando verbos como 'corrió', 'ayudó', 'lograron') que ocurren en un tiempo y lugar determinados.



➤ Si quieres ampliar la información consulta el siguiente enlace:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/tiposDeTextos>



Sesión 2

Relatos que construyen paz: descubramos las narrativas



➤ Escucha las siguientes preguntas y, de forma voluntaria, participa respondiéndolas de manera breve.

- ¿Alguien ha leído un cuento, un cómic, una leyenda, un mito o una obra de teatro donde los personajes resuelven un problema hablando? ¿Cuál era y cómo lo resolvieron?
- ¿Por qué creen que las historias pueden enseñarnos formas de resolver conflictos en la vida real?

➤ Lee de manera guiada el siguiente texto y participa en la lectura en voz alta cuando te corresponda. Mientras lees, identifica las características de las narrativas populares y comparte tus observaciones con el grupo.

Narrativas populares: historias que dan sentido a nuestra comunidad

Seguramente en algún momento has escuchado una historia que circula en tu comunidad, ya sea transmitida de forma oral, en redes sociales, o a través de textos. Estas historias se conocen como narrativas populares y forman parte de la memoria de los pueblos, ya que comunican experiencias, ideas y formas de entender el mundo. Se caracterizan por transmitirse de generación en generación y, en muchos casos, no cuentan con un autor conocido, como ocurre con los cuentos, las leyendas y los mitos (Fernández, 2019).

Las narrativas populares cumplen una función importante en la vida social, porque permiten compartir valores, costumbres y formas de convivencia. A través de sus historias, es posible reconocer cómo las personas enfrentan situaciones, expresan sus ideas y buscan soluciones ante diferentes problemas. Estos relatos conservan la memoria cultural de una comunidad y ayudan a comprender su forma de pensar y actuar (Cárdenas, 2013).

Existen distintos tipos de narrativas populares, cada uno con características propias. El cuento es un relato breve con pocos personajes; la leyenda mezcla hechos reales con elementos fantásticos; el mito explica el origen de algo mediante seres sobrenaturales; la obra de teatro presenta la historia a través de diálogos para ser representada, y el cómic combina imágenes y texto en secuencias. Estas narraciones también se han adaptado a los medios digitales, donde continúan compartiéndose y transformándose (Dundes, 1980; Ong, 1982).



➤ Lee de manera individual los ejemplos de narrativas populares e identifica y escribe cuáles son las características de cada tipo de narrativa que se presenta en los distintos textos.

Cómic



Imagen 1.

¿Qué características se identifican en este tipo de narrativa popular?



Obra de teatro

El puente

Acto único, escena I

(Escenario: Un camino estrecho con un puente de madera. Dos personas se encuentran en extremos opuestos y quieren cruzar al mismo tiempo.)

ANDRÉS: —(en tono firme) Yo llevo aquí más tiempo. Me corresponde cruzar primero.

SOFÍA: —(serena) Podría ser, pero, si los dos cruzamos al mismo tiempo, ninguno llegará al otro lado.

ANDRÉS: —(dudando) ¿Y qué propones?

SOFÍA: —Que uno ceda el paso al otro. Yo puedo esperar si tú lo necesitas.

ANDRÉS: —(sorprendido) Nadie había hecho eso antes. Gracias.

(Andrés avanza unos pasos, pero se detiene a la mitad del puente.)

ANDRÉS: —(reflexivo) Espera... creo que también puedo hacer algo diferente.

SOFÍA: —(curiosa) ¿A qué te refieres?

ANDRÉS: —A que no siempre se trata de quién pasa primero, sino de cómo nos tratamos.

SOFÍA: —(sonríe) Exacto, podemos encontrar soluciones sin discutir.

ANDRÉS: —(asintiendo) Entonces, cruzaré y luego te ayudaré. Así ambos avanzamos.

(Andrés cruza el puente. Al llegar al otro lado, se vuelve y extiende la mano.)

ANDRÉS: —Ven, ahora te ayudo a pasar con más seguridad.

SOFÍA: —(tomando su mano) Gracias, eso demuestra respeto.

ANDRÉS: —(amable) Hoy aprendí que ceder no es perder, es ganar tranquilidad.

SOFÍA: —Y también construir confianza entre las personas.

(Ambos sonríen y continúan su camino en direcciones opuestas.)

Fin de la escena.

El puente. (2026). [Guion teatral]. Material didáctico de elaboración propia.

¿Qué características se identifican en este tipo de narrativa popular?

Cuento

La noche boca arriba

(Fragmento adaptado)

El joven abrió los ojos despacio. El techo era blanco y brillante, y tardó unos segundos en entender dónde estaba.

—Tuviste un accidente con tu moto —le explicó una enfermera con voz tranquila—. Estás en el hospital. Vas a estar bien.

Le dolía el cuerpo, pero el dolor era sordo, como si viniera de lejos. El joven asintió en silencio y cerró los ojos. El cansancio pudo más que cualquier otra cosa, y se quedó dormido casi sin darse cuenta.

El sueño llegó rápido y extraño.

De repente, el joven estaba en un bosque oscuro. El suelo olía a tierra mojada. Corría descalzo entre raíces y piedras, sin saber exactamente hacia dónde, pero sí sabía que huía de algo: detrás de él brillaban antorchas y se escuchaban voces amenazantes.

Entonces tropezó. Cayó boca arriba y, cuando levantó la vista, encontró el rostro de un hombre que lo miraba sin rabia, sin crueldad, solo con una expresión seria y cansada.

—¿Por qué me persigues? ¿Qué hice mal? —preguntó el joven, sin aliento.

—No hiciste nada malo —respondió el hombre—. Fuiste elegido. Así son las reglas.

—¿Las reglas de quién?

—De todos. Por eso nadie las cuestiona.

El joven lo miró fijo. Buscó odio en esos ojos y no lo encontró. Solo vio a alguien que también obedecía órdenes que nunca había decidido seguir, que nunca se había preguntado si esas reglas eran justas.

El joven despertó sobresaltado. La enfermera estaba ahí, con la misma calma de siempre.

—Fue una pesadilla —le dijo—. Aquí estás a salvo.

—Soñé que me perseguían y que nadie me escuchaba —murmuró el joven.

—Aquí todos te escuchamos —respondió ella—. ¿Necesitas algo?

El joven miró a su alrededor. Médicos, enfermeras y voluntarios que no se conocían entre sí trabajaban juntos sin que nadie se los ordenara, sin esperar nada a cambio, solo por el acuerdo silencioso de que cuando alguien cae, otros se acercan a ayudar.

—¿Por qué me ayudan si no me conocen? —preguntó.

La enfermera sonrió.

—No necesitamos conocerte para cuidarte.



El joven no supo qué responder. Cerró los ojos de nuevo, y el bosque regresó. Pero esta vez fue diferente.

Esta vez, el joven no corrió.

Se quedó quieto entre los árboles, respirando despacio, esperando. El hombre de antes se acercó sin antorcha, sin prisa, con las manos vacías.

—¿Ya no huyes? —preguntó, sorprendido.

—¿Para qué? —respondió el joven. Prefiero entender.

Hubo un silencio largo entre los dos. El primero que no estaba lleno de miedo ni de amenazas.

—Ninguno de los dos eligió esto —dijo el hombre en voz baja—. Ni tú ni yo.

—Entonces, ¿por qué lo sigues haciendo?

El hombre tardó en responder.

—Porque si no lo hago yo, lo hace otro. Y nada cambia.

El joven lo miró directamente a los ojos.

—¿Y si nadie lo hiciera? ¿Y si alguien fuera el primero en decir que no?

El hombre no respondió, pero algo en su cara cambió, apenas un poco, como quien escucha por primera vez una pregunta que siempre estuvo ahí y nunca nadie se atrevió a hacer.

Los pitidos de las máquinas del hospital se colaron entre los árboles del sueño. El joven abrió los ojos lentamente. El techo blanco era real. La enfermera estaba cerca.

Respiró hondo.

Entendió que el verdadero valor no estaba en huir ni en perseguir, sino en atreverse a preguntar por qué, y en elegir, aunque sea uno solo, actuar de manera diferente.

Cortázar, J. (1956). La noche boca arriba. En *Final del juego*. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

¿Qué características se identifican en este tipo de narrativa popular?



Leyenda

La leyenda del Quetzal

(Leyenda adaptada)

Hace mucho tiempo, en la selva de Guatemala, vivía una tribu quiché guiada por un cacique justo y bondadoso. Su hijo, Quetzal, era un joven valiente, respetuoso y querido por todos.

El día que cumplió 18 años, la tribu hizo una gran celebración. Durante la fiesta, un adivino anunció que Quetzal no moriría y que siempre estaría con su pueblo. Todos se alegraron, excepto su tío Chiruma, quien sintió envidia porque deseaba ser el próximo líder.

Con el tiempo, Quetzal demostró ser un buen guerrero y una persona noble. Ayudaba a los demás y protegía a su tribu. Cuando el cacique murió, Quetzal fue elegido como nuevo líder.

Chiruma, lleno de celos, engañó a Quetzal para llevarlo a la selva con la excusa de un ataque. Allí lo traicionó y lo hirió. Pensó que había terminado con él y regresó a la tribu para mentir.

Pero Quetzal no murió. Los dioses lo transformaron en un ave de plumas verdes y pecho rojo, símbolo de vida y esperanza. Desde entonces, el quetzal vuela libre, recordando a todos que la traición y la violencia nacen de la envidia.

Given, C. (2020). *Simple stories in Spanish: La leyenda de Quetzal*. Small Town Spanish Teacher.
<https://smalltownspanishteacher.com/2020/11/08/simple-stories-in-spanish-la-leyenda-de-quetzal/>

¿Qué características se identifican en este tipo de narrativa popular?



Mito

El origen del Cempasúchil

(Mito adaptado)

Xóchitl y Huitzilin eran dos jóvenes que crecieron juntos en un pueblo antiguo. Desde pequeños compartían juegos, caminatas y el amor por la naturaleza que los rodeaba. Con el tiempo, su amistad se convirtió en un amor profundo.

Cada tarde subían a una colina para ofrecer flores al dios del sol, Tonatiuh, a quien pedían permanecer unidos para siempre. En esos momentos sentían paz y esperanza en su vida.

Sin embargo, la tranquilidad del pueblo se vio interrumpida por la guerra. Huitzilin fue llamado a luchar para defender a su comunidad, y tuvo que separarse de Xóchitl. Poco tiempo después, ella recibió la noticia de su muerte en combate.

El dolor de Xóchitl fue muy grande. Decidió regresar a la colina donde habían compartido tantos momentos y pidió a Tonatiuh que le permitiera reunirse con su amado. Conmovido por su tristeza, el dios del sol transformó a Xóchitl en una flor de color intenso como sus rayos.

Con el tiempo, un colibrí llegó a esa flor y se posó suavemente sobre ella, como si reconociera algo familiar. Desde entonces, se dice que la flor de cempasúchil simboliza el amor que permanece, pero también recuerda las consecuencias del conflicto y la guerra en la vida de las personas.

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. (s. f.). *El Día de Muertos y la leyenda de la flor de cempasúchil*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/agricultura%7Cdgsiap/es/articulos/el-dia-de-muertos-y-la-leyenda-de-la-flor-de-cempasuchil>

¿Qué características se identifican en este tipo de narrativa popular?



➤ Comparte y compara con el grupo las características identificadas en los textos anteriores.



➤ De forma individual, relaciona cada tipo de narrativa popular con sus características correspondientes.

Narrativa popular	Características
a) Cómic	() Explica el origen del mundo, la naturaleza o los dioses y diosas. Incluye seres sobrenaturales como dioses, diosas o héroes y heroínas. Se sitúa en un tiempo antiguo y tiene un sentido simbólico o religioso, más que histórico.
b) Obra de teatro	() Es una narración breve con estructura de inicio, desarrollo y desenlace. Tiene pocos personajes y se centra en un solo conflicto. Puede ser realista o fantástico y suele dejar una enseñanza o moraleja.
c) Cuento	() Relata hechos o personajes que pueden ser reales, mezclados con elementos fantásticos. Se transmite de forma oral y puede tener varias versiones. Está ligada a una cultura o región.
d) Leyenda	() Se organiza en viñetas que cuentan la historia de forma secuencial. Usa globos de diálogo para los personajes y combina imágenes con texto. Puede incluir narrador en recuadros para describir acciones o situaciones.
e) Mito	() Está escrita para ser representada en un escenario. Se divide en actos y escenas. En el texto, los diálogos avanzan la historia y se acompañan de acotaciones que indican acciones, gestos o describen el escenario.



➤ Comparte brevemente tus respuestas con el grupo.



➤ Participa de manera voluntaria compartiendo con el grupo lo que aprendiste sobre las narrativas populares y sus características. Escucha las preguntas planteadas por tu docente y expresa tus ideas, opiniones y respuestas de forma respetuosa.

- ¿Qué características de las narrativas populares te resultó más fácil reconocer y por qué?
- Si contaras una historia para promover la paz en tu comunidad, ¿qué tipo de narrativa popular elegirías y por qué?
- ¿Cómo pueden las narrativas populares ayudar a resolver conflictos o evitar la violencia?

➤ Participa en el cierre de la actividad compartiendo las ideas principales que identificaste y, reflexiona sobre la importancia de las narrativas populares como un medio para transmitir valores, fortalecer la identidad cultural y promover una cultura de paz.



➤ Para la siguiente sesión, deberás traer plumones y lápices de colores.

Sesión 3

Conectores y cultura de paz: palabras que construyen armonía



➤ Resuelve la siguiente sopa de letras e identifica los conectores que aparecen en ella. Posteriormente, responde para qué se utilizan los conectores en los textos.

Conectores	
temporales	desde luego
adversativos	causales
también	pero
además	lógicos
sin embargo	consecuencia
porque	por lo tanto

T	E	M	P	O	R	A	L	E	S	B	P	X
M	R	G	D	O	Y	Z	L	X	E	C	E	Y
A	D	V	E	R	S	A	T	I	V	O	S	H
A	C	C	M	O	F	R	P	T	E	N	S	P
D	A	A	C	C	O	M	E	Y	S	S	O	O
T	E	P	U	A	M	P	R	Z	A	E	N	R
A	G	S	W	S	S	R	O	K	O	C	E	L
M	D	R	D	T	A	C	A	G	I	U	J	O
B	M	E	C	E	O	L	R	R	Q	E	E	T
I	E	O	M	U	L	A	E	R	U	N	B	A
E	N	N	U	A	B	U	O	S	P	C	A	N
N	T	A	W	M	S	P	E	Y	D	I	T	T
N	A	J	E	Ó	T	A	P	G	W	A	I	O
C	T	N	N	T	G	E	R	E	O	A	V	J
O	I	A	E	S	V	O	D	Ñ	C	R	N	B
S	L	Ó	G	I	C	O	S	O	L	Y	T	M



Observa el siguiente cuadro e identifica la función de los conectores en los textos y en el discurso. Comparte tus respuestas con el grupo.

Uso de conectores

Los conectores (también llamados marcadores) son elementos lingüísticos que sirven para vincular y armonizar ideas en un texto o discurso. Los conectores en español pueden ser palabras o grupos de palabras, y se categorizan en conectores de orden, adversativos, de conclusión, temporales, entre otros.

En pocas palabras, estos recursos le dan coherencia a nuestros enunciados o párrafos. Podemos utilizarlos para:

- Introducir una nueva idea
- Contradecir o mostrar desacuerdo respecto de algo
- Ejemplificar
- Resumir información
- Mostrar relaciones de causa o consecuencia
- Establecer una unión, orden o distinción entre ideas
- Añadir información

Existen diferentes tipos de conectores en español, según la relación que establecen entre las ideas. Cada uno cumple una función específica, y a continuación los exploraremos.



Redacta tres oraciones en las que utilices conectores.

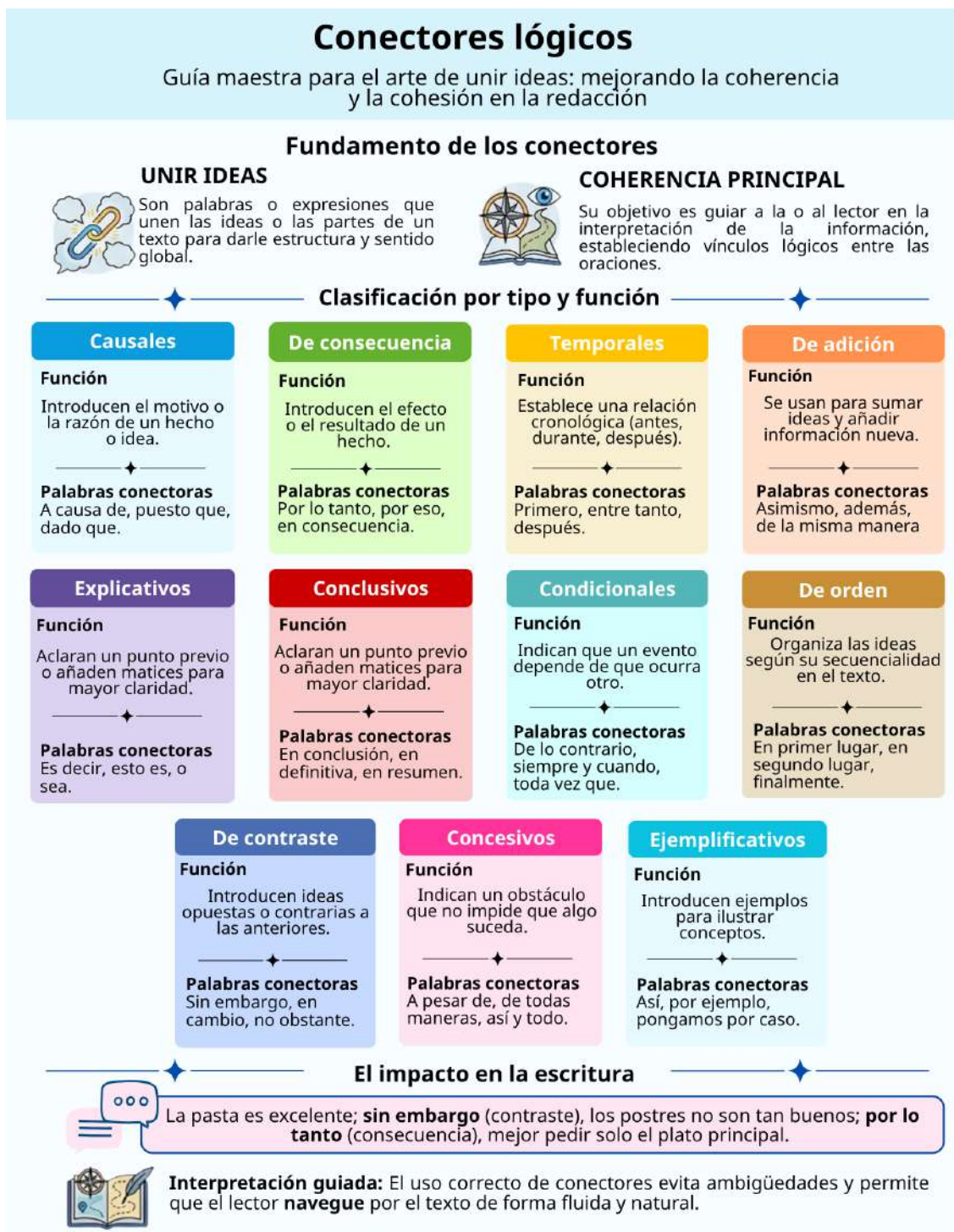
1.

2.

3.



➤ Revisa en plenaria la siguiente infografía e identifica los tipos de conectores, su uso y las palabras que los caracterizan según su clasificación.





➤ En parejas, lean el siguiente texto e identifiquen los conectores que aparecen en él. Después, resáltelos con un plumón y comenten con su compañera o compañero la función que cumplen dentro del texto.

Cultura de la paz y no violencia

Tendemos a pensar en la paz como la ausencia de guerras o conflictos armados. Sin embargo, la paz es un concepto más amplio, que hace referencia a una relación de armonía entre las personas y sociedades, libre de violencia. Una sociedad en paz no es solamente una sociedad sin guerras, sino también libre de violencia, en cualquiera de sus manifestaciones.

La paz se considera una condición necesaria para el pleno desarrollo de las sociedades, pues implica el reconocimiento de la dignidad individual de sus miembros, y la seguridad de que sus derechos son respetados. No puede darse una cultura de la paz sin la existencia de un diálogo que busque elementos comunes entre las partes para que estas se sientan reconocidas en el otro. El diálogo nos permite ir más allá de la coexistencia y alcanzar la convivencia pacífica.

El conflicto forma parte natural de la convivencia entre personas y grupos, pues todas las sociedades son diversas por naturaleza y en ellas se manifiestan diferentes intereses y formas de pensar. No obstante, siempre existen diferentes formas de abordar la resolución de cualquier conflicto. La violencia nunca proporciona una solución real, en la medida en que supone vulnerar la dignidad de alguna de las partes implicadas; solo mediante el diálogo, la concesión, se pueden alcanzar soluciones que respeten nuestra integridad y que deriven en una convivencia pacífica.

El compromiso con la paz implica la renuncia a la violencia como método para la resolución de conflictos, y la aceptación y el respeto a la diversidad. La Historia nos ha dejado numerosos ejemplos de que la no violencia es un camino sumamente efectivo para enfrentar situaciones de injusticia, incluso ante agresiones violentas. La resistencia pacífica deslegitima al agresor, privándolo de los argumentos que sustentan la acción violenta.

Una sociedad donde predomina la cultura de paz es una sociedad en donde se participa y se lucha activamente por la justicia para todos sus miembros. Para consolidar una cultura de paz es necesaria una educación basada en el respeto a la dignidad y los derechos de todas las personas, la resolución de conflictos por vía pacífica, el diálogo constructivo, la solidaridad y la cooperación entre todos los individuos.

Museo Memoria y Tolerancia. (s. f.). *Cultura de la paz y no violencia*. https://www.myt.org.mx/tolerancia_url/no-violencia



➤ Registren cada conector identificado y clasifiquenlo según el tipo al que pertenece.

Conector	Tipo	Oración del texto



➤ Intercambien su cuadernillo con otra pareja para realizar la coevaluación. Revisa las respuestas correctas proporcionadas por tu docente, identifica los aciertos de tus compañeros y, en caso necesario, escribe las respuestas correctas como parte de la retroalimentación para fortalecer el aprendizaje.



➤ Para cerrar la sesión, elabora de manera individual una composición escrita de cinco renglones sobre la cultura de paz y la no violencia. Utiliza al menos tres conectores: uno de tiempo, uno causal y uno lógico. Identifica y distingue cada tipo de conector con un color diferente.



Sesión 4

Resolución de conflictos para una cultura de paz



➤ De manera individual, relata un conflicto que hayas vivido durante la secundaria con una amiga, un amigo o un integrante de tu familia. Describe cómo lo enfrentaste o resolviste, estableciendo relaciones causales, lógicas y temporales entre los acontecimientos para dar claridad y coherencia a tu relato.



➤ Revisa la siguiente información para recordar la función de las relaciones causales, lógicas y temporales en los textos y en el discurso. Identifica cómo estas relaciones permiten organizar las ideas, explicar acontecimientos y dar coherencia a los mensajes.



Las relaciones causales, lógicas y temporales son recursos lingüísticos que permiten organizar y dar coherencia a las ideas dentro de un texto o discurso. Los conectores causales ayudan a expresar la relación entre una causa y su efecto, mientras que los conectores temporales permiten ordenar los acontecimientos de acuerdo con el momento en que ocurren.

1. Relaciones causales y lógicas

Las relaciones causales permiten establecer el motivo o la consecuencia de un hecho; es decir, indican por qué sucede algo (causa) o qué ocurre como resultado de una acción o situación (consecuencia).

- **Conectores causales (indican la razón):** porque, ya que, dado que, a causa de, puesto que, en vista de que.
- **Conectores lógicos (indican el resultado):** por lo tanto, por consiguiente, así pues, en consecuencia, de ahí que, entonces.

2. Relaciones temporales

Las relaciones temporales permiten ubicar los acontecimientos en el tiempo, señalando el orden en que ocurren, ya sea antes, al mismo tiempo o después de otro hecho.

- **Anterioridad:** antes, hace tiempo, inicialmente, al comienzo, previamente.
- **Simultaneidad:** mientras, al mismo tiempo, simultáneamente, a la vez, cuando.
- **Posterioridad:** después, luego, más tarde, finalmente, a continuación, al poco tiempo.

Tipo de relación	Función principal	Ejemplo de conector
Causal	Explica por qué (motivo).	Debido a
Lógica/consecutiva	Indica lo que resulta (efecto).	En consecuencia
Temporal	Ordena el cuándo (secuencia).	Después de que



➤ Realiza la lectura guiada del siguiente texto.

El papel del diálogo en la resolución de conflictos

La comunicación juega un papel muy importante en la interacción personal, puesto que permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos, intereses y necesidades; es tan necesaria que contribuye a la evolución humana; permite el desarrollo eficiente y asertivo de las personas en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.

Dos aspectos importantes para lograr una comunicación de forma clara, directa y respetuosa son la escucha activa y la actitud empática, por ello, antes de abordar las técnicas de resolución de conflictos, parece pertinente hablar sobre estos dos recursos que facilitan el diálogo cuando se tiene un conflicto.

Escucha activa y actitud empática

La escucha activa implica atender, analizar, razonar y comprender la información que otra persona nos transmite. Es una habilidad que requiere ser enseñada y practicada, porque debe realizarse de una forma consciente, que surge con el interés de escuchar y comprender al interlocutor, a la par de tener la disposición de entablar una comunicación que sea útil para las personas que están interactuando. El poder escuchar activamente permite dirigir la conversación hacia un objetivo previamente trazado, como puede ser la resolución de un conflicto.

Aprender a escuchar de forma activa genera seguridad y confianza, además de que facilita las relaciones interpersonales, porque permite conocer los gustos, los intereses, las necesidades que las personas expresan, por tanto, el no escuchar adecuadamente origina desinformación y se convierte en una fuente de conflicto.

Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial. (2022). *Resolución de conflictos en los centros escolares: ¿Cómo mejorar la convivencia escolar?* Gobierno de México. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Documento-Resolucion-de-conflictos_25_OCT_2022_21_X_27-ALTA.pdf



➤ Forma un equipo de cinco integrantes. Lean el texto anterior e identifiquen los conectores y nexos que contiene. Márcalos con un color y, posteriormente, clasifíquenlos en la tabla correspondiente. Finalmente, redacten una oración original utilizando cada uno de los conectores y nexos identificados.

Temporales	Lógicos	Causales

- Temporales

- Lógicos

- Causales



➤ Revisa la siguiente infografía.



Infografía 2.

➤ Retoma el relato del conflicto que elaboraste al inicio de la sesión y reflexiona sobre la siguiente pregunta: Considerando las estrategias presentadas en la infografía ¿cómo podrías haber abordado y solucionado ese conflicto de manera pacífica? Argumenta tu respuesta utilizando distintos conectores para establecer relaciones causales, lógicas y temporales entre tus ideas.



➤ Si eres seleccionado para participar, comparte con el grupo la solución que propusiste para resolver tu conflicto de manera pacífica. Escucha las aportaciones de tus compañeras y compañeros y considera la retroalimentación para fortalecer tus aprendizajes.



➤ Forma un equipo de cuatro integrantes y trae una cartulina para la siguiente sesión, ya que será utilizada para realizar una actividad colaborativa.



Sesión 5

Puentes, no muros: el arte de conectar ideas



➤ Lee las oraciones que se presentan a continuación, ordénalas correctamente y utiliza conectores adecuados para darles coherencia y sentido. Considera que están separadas por puntos y carecen de conectores de manera intencional, por lo que deberás establecer la relación adecuada entre las ideas.

El "texto Frankenstein"

"Mis compañeros discutían fuerte. Me acerqué para mediar. Fomenté el diálogo asertivo. Nadie resultó herido. El ambiente del salón mejoró significativamente".

Ejemplos

1.- "Aunque mis compañeros discutían fuerte, me acerqué para mediar, puesto que mi intención era fomentar el diálogo asertivo. Gracias a ello, nadie resultó herido y, por consiguiente, el ambiente del salón mejoró significativamente".

2.- "Debido a que mis compañeros discutían fuerte, decidí acercarme para mediar con el fin de fomentar el diálogo asertivo. Como resultado de esta intervención, nadie resultó herido y, por lo tanto, el ambiente del salón mejoró significativamente".



Observa la siguiente tabla para identificar la función de los conectores en el texto previo. Analiza cómo su uso permite relacionar las ideas, dar coherencia al contenido y favorecer la comprensión del mensaje.

Texto "cortado" (sin cohesión)	Texto fluido (con conectores y lógica de paz)	Función del conector o conectores
Mis compañeros discutían fuerte.	Debido a que mis compañeros discutían fuerte...	Causa: explica el origen de la situación.
Me acerqué para mediar.	...decidí acercarme para mediar con el fin de...	Finalidad: establece un objetivo positivo.
Fomenté el diálogo asertivo.	...fomentar el diálogo asertivo.	(Se integra a la idea anterior.)
Nadie resultó herido.	Como resultado, nadie resultó herido...	Consecuencia: muestra el efecto de la mediación.
El ambiente del salón mejoró.	... y, por lo tanto, el ambiente mejoró significativamente.	Conclusión: cierra con el beneficio colectivo.

El conector equivocado cambia el mensaje; porque no es lo mismo decir "Estudié, **por lo tanto**, reprobé" (falta de lógica) que "Estudié, **sin embargo**, reprobé" (contraste).

En la siguiente analogía, los conectores son como las señales de tránsito en una carretera: le dicen al lector o a la lectora cuándo debe detenerse, cuándo hay una **curva (cambio de idea)** o cuándo falta poco para llegar al destino (**conclusión**).

Un error común es olvidar poner una **coma** después del conector (ejemplo correcto: "Sin embargo, la paz es...").

Recordemos que los puntos seguidos (.) detienen el pensamiento de golpe, mientras que los conectores son como puentes. Sin los puentes, el lector tiene que ir saltando de piedra en piedra; con los puentes, el camino es un paseo suave.



➤ Realiza la lectura del siguiente texto y observa cómo las ideas se presentan de manera desarticulada o confusa. Posteriormente, completa los espacios en blanco con los conectores incluidos en la tabla para lograr un mensaje claro, coherente y con mayor cohesión textual.

sin embargo	inicialmente	por el contrario	por lo tanto	además	finalmente
-------------	--------------	------------------	--------------	--------	------------

(*) Coloca mayúsculas donde corresponda.

El pegamento de la paz

Construir una cultura de paz no significa que los conflictos vayan a desaparecer; _____, implica aprender a resolverlos mediante el diálogo y la empatía.

_____, debemos reconocer que la violencia no es algo natural, sino una conducta aprendida. _____, si aprendemos a ser personas violentas, también podemos aprender a ser personas solidarias. _____, en lugar de buscar la justicia por propia mano, la no violencia nos invita a entender la raíz del problema; _____, nos impulsa a respetar la dignidad de los demás, incluso en el desacuerdo. _____, la paz no es una meta lejana, sino un camino que construimos con nuestras acciones diarias.



➤ Comparte con el grupo las respuestas que utilizaste en la actividad cuando se te indique. Escucha la explicación de tu docente sobre el uso y la función de cada conector empleado, y reflexiona sobre cómo contribuyen a mejorar la claridad, coherencia y cohesión de los textos.

1. **Por el contrario:** se usa porque estamos desmintiendo una idea (que el conflicto desaparece) y presentando la opción opuesta (resolverlo con diálogo).
2. **En primer lugar:** sirve para abrir el argumento y poner orden a la explicación.
3. **Por lo tanto:** es un conector de consecuencia. Si la premisa es que la violencia se aprende, la consecuencia lógica es que se puede aprender lo opuesto.
4. **Sin embargo:** marca un contraste necesario entre la reacción impulsiva (justicia por propia mano) y la propuesta de la no violencia.



5. **Además:** se utiliza para añadir una característica extra a la cultura de paz sin interrumpir el flujo.
6. **Finalmente:** es el conector de cierre por excelencia para redondear la idea principal.



➤ Forma un equipo de cuatro integrantes y lean el ejemplo de un conflicto común en el bachillerato que afecta la convivencia y vulnera la cultura de paz. Analicen la situación presentada e identifiquen los elementos del conflicto para reflexionar sobre posibles formas de abordarlo de manera pacífica.

Ejemplo

"Un grupo de estudiantes creó un chat de WhatsApp para burlarse de las notas de otros compañeros. El conflicto estalló cuando alguien filtró capturas de pantalla y ahora hay tensión en el salón, divisiones y nadie quiere trabajar en equipo".

➤ En equipo, redacten en una cartulina una propuesta de resolución del conflicto dirigida a la dirección o al grupo afectado. Utilicen conectores que permitan organizar sus ideas, expresar argumentos de manera clara y mantener un tono profesional que favorezca una comunicación pacífica y respetuosa.

Ejemplo

"Si bien es verdad que el grupo de WhatsApp empezó como una broma, **en contraste**, muchos compañeros se sintieron humillados y el ambiente escolar se dañó. **Por lo tanto**, proponemos realizar una jornada de paz. **Además**, nos comprometemos a pedir disculpas públicas, **ya que** la dignidad de los demás es innegociable."



➤ Un integrante de cada equipo leerá en voz alta la propuesta de resolución del conflicto elaborada. Posteriormente, coloquen la cartulina en la pared del aula para compartir sus propuestas con el grupo.



➤ Redacta un compromiso personal para mejorar la convivencia en el aula mediante una oración compuesta. Incluye al menos dos conectores de distinto tipo (por ejemplo, uno de causa y otro de oposición) para relacionar tus ideas de manera clara y coherente.

Ejemplo

"Sé que a veces pierdo la paciencia; sin embargo, me comprometo, desde ahora, a escuchar antes de juzgar, porque mi objetivo es mantener un ambiente de respeto".



➤ Coloca tu compromiso personal junto a las cartulinas para formar un mural por la paz que decorará la pared del salón. Posteriormente, participa en la lectura en voz alta de los compromisos cuando se te indique y escucha las reflexiones de tus compañeras y compañeros.



Sesión 6

Lo primordial para convivir en paz



Lee el siguiente texto y responde las preguntas planteadas.

El Hipopótamo sin respeto

Había una vez un hipopótamo que para ir a trabajar debía tomar un bus por la mañana temprano. En vez de hacer cola como los demás, empezaba a dar empujones y codazos; quería ponerse él primero, y siempre lo conseguía. Con frecuencia causaba peleas y disgustaba a sus vecinos y colegas. El caso es que, cuando llegaba el bus a la parada de turno, siempre encontraba al hipopótamo por delante de todos. No contento con ello, tan odioso el animal, subía al bus repartiendo pellizcones y manotazos. Deseaba sentarse en un buen sitio y para lograrlo no reparaba en los medios. Ya en el asiento, abría descuidadamente el periódico y tapaba con sus grandes hojas el rostro de su compañero; después tosía con la boca abierta, sin preocuparse del perjuicio que sus bacilos causaban a los demás pasajeros del vehículo. Se removía constantemente tratando de ponerse cómodo y molestaba no poco a todo el mundo. Salía del bus igual que había entrado, repartiendo pisotones y exabruptos. Cuando al fin ponía el pie en la calle, todos respiraban con alivio.

Martínez, F. y Sánchez J. (s/f). Dinámica el hipopótamo sin respeto. En *La lectura, un camino para la cultura de la Paz* Gob.mx. Recuperado el 23 de abril de 2026, de <https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/MisVacaciones2018/LecturaCaminoCulturaPaz.pdf>

1. ¿Cuál es la idea central del texto anterior?



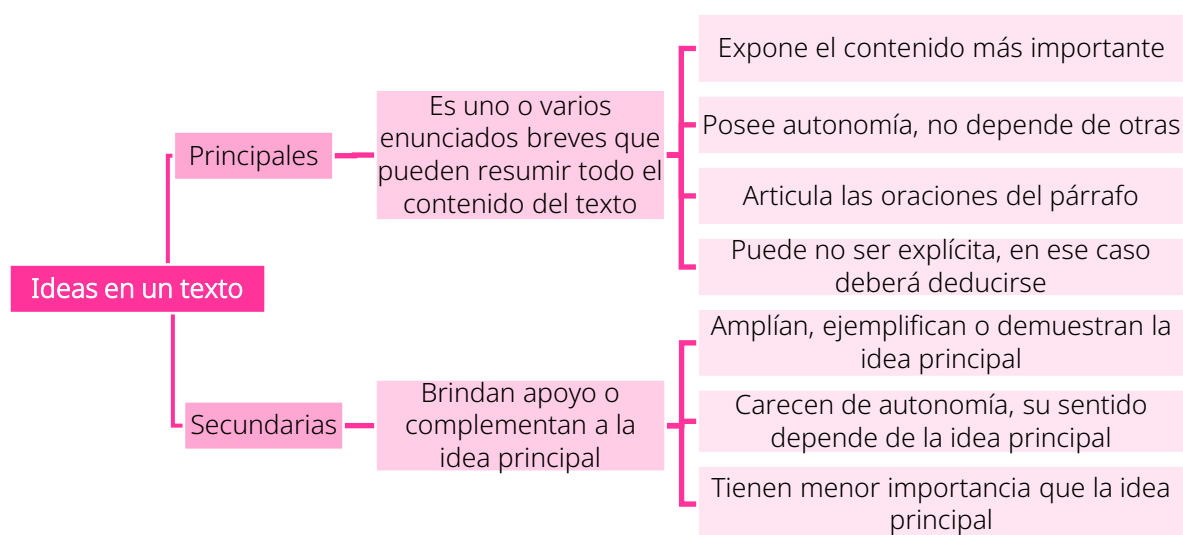
2. Escribe alguna de las ideas principales contenidas en el texto.

3. ¿Cuál es tu estrategia para identificar las ideas principales?



➤ Revisa la siguiente información y, posteriormente, realiza la actividad de reforzamiento para fortalecer tus aprendizajes.

¿Cuáles son las ideas principales y secundarias de un texto?





¿Qué características poseen las ideas principales en comparación con las ideas secundarias?

Ideas principales

- Responden a la pregunta ¿de qué trata el texto?
- Expone el contenido más importante, por ello no puede suprimirse.
- Posee autonomía, no depende de otras.
- Articula las oraciones del párrafo.
- Puede no ser explícita, en cuyo caso se tiene que deducir.
- Suelen ser menos en cantidad que las secundarias.
- Generalmente hay una o dos articulando cada párrafo.
- No necesariamente se encuentran al inicio del párrafo, ya que pueden estar al medio o al final.

Ideas secundarias

- Amplifican, modulan, ejemplifican o caracterizan la información provista por las ideas principales.
- Suelen ser más abundantes que las principales, pero al mismo tiempo optativas.
- Se puede prescindir de ellas y aun así permanece una idea general del texto.
- Dependen directamente de las ideas principales; sin ellas no pueden comprenderse.
- Pueden ser tantas como se desee.



➤ Organícense en equipos de 4 o 5 integrantes. Una vez conformados los equipos, realicen la lectura guiada del texto "**Cultura de la paz y no violencia**", revisado en la sesión 3. Durante la lectura, identifiquen las ideas principales y comenten en equipo los aspectos que consideren más relevantes.

Cultura de la paz y no violencia

[1] Tendemos a pensar en la paz como la ausencia de guerras o conflictos armados. Sin embargo, la paz es un concepto más amplio, que hace referencia a una relación de armonía entre las personas y sociedades, libre de violencia. Una sociedad en paz no es solamente una sociedad sin guerras, sino también libre de violencia, en cualquiera de sus manifestaciones.

[2] La paz se considera una condición necesaria para el pleno desarrollo de las sociedades, pues implica el reconocimiento de la dignidad individual de sus miembros, y la seguridad de que sus derechos son respetados. No puede darse una cultura de la paz sin la existencia de un diálogo que busque elementos comunes entre las partes para que estas se sientan



reconocidas en el otro. El diálogo nos permite ir más allá de la coexistencia y alcanzar la convivencia pacífica.

[3] El conflicto forma parte natural de la convivencia entre personas y grupos, pues todas las sociedades son diversas por naturaleza y en ellas se manifiestan diferentes intereses y formas de pensar. No obstante, siempre existen diferentes formas de abordar la resolución de cualquier conflicto. La violencia nunca proporciona una solución real, en la medida en que supone vulnerar la dignidad de alguna de las partes implicadas; solo mediante el diálogo, la concesión, se pueden alcanzar soluciones que respeten nuestra integridad y que deriven en una convivencia pacífica.

[4] El compromiso con la paz implica la renuncia a la violencia como método para la resolución de conflictos, y la aceptación y el respeto a la diversidad. La Historia nos ha dejado numerosos ejemplos de que la no violencia es un camino sumamente efectivo para enfrentar situaciones de injusticia, incluso ante agresiones violentas. La resistencia pacífica deslegitima al agresor, privándolo de los argumentos que sustentan la acción violenta.

[5] Una sociedad donde predomina la cultura de paz es una sociedad en donde se participa y se lucha activamente por la justicia para todos sus miembros. Para consolidar una cultura de paz es necesaria una educación basada en el respeto a la dignidad y los derechos de todas las personas, la resolución de conflictos por vía pacífica, el diálogo constructivo, la solidaridad y la cooperación entre todos los individuos.

Museo Memoria y Tolerancia. (s. f.). https://www.myt.org.mx/tolerancia_id/51



➤ En equipo, respondan, las siguientes preguntas con base en la lectura realizada y las ideas analizadas durante la actividad.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la idea central del texto?
 - a) La tranquilidad es vista como un requisito para el completo crecimiento de las comunidades, ya que conlleva el reconocimiento de la dignidad personal de sus integrantes y la certeza de que sus derechos serán protegidos.
 - b) La paz se considera una condición necesaria para el pleno desarrollo de las sociedades, pues implica el reconocimiento de la dignidad individual de sus miembros, y la seguridad de que sus derechos son respetados.
 - c) Se piensa que la paz es un requisito indispensable para que las sociedades se desarrollen completamente, ya que supone el reconocimiento de la dignidad individual de cada miembro y la garantía del respeto a sus derechos.



2. Da lectura nuevamente al párrafo 2 e identifica la idea principal.
 - a) El diálogo nos permite ir más allá de la coexistencia y alcanzar la convivencia pacífica.
 - b) No puede darse una cultura de la paz sin la existencia de un diálogo que busque elementos comunes entre las partes para que estas se sientan reconocidas en el otro.
 - c) La paz se considera una condición necesaria para el pleno desarrollo de las sociedades.
3. Lee una vez más el párrafo 1 y selecciona la opción que contenga las ideas secundarias comprendidas en él.
 - a) Sin embargo, la paz es un concepto más amplio, que hace referencia a una relación de armonía entre las personas y sociedades, libre de violencia. Una sociedad en paz no es solamente una sociedad sin guerras, sino también libre de violencia, en cualquiera de sus manifestaciones.
 - b) Tendemos a pensar en la paz como la ausencia de guerras o conflictos armados. Una sociedad en paz no es solamente una sociedad sin guerras, sino también libre de violencia, en cualquiera de sus manifestaciones.
 - c) Tendemos a pensar en la paz como la ausencia de guerras o conflictos armados. Sin embargo, la paz es un concepto más amplio, que hace referencia a una relación de armonía entre las personas y sociedades, libre de violencia.
4. Localiza la idea principal contenida en el párrafo 4 y escríbela a continuación.

5. Valida las afirmaciones de la siguiente lista y selecciona verdadero o falso según corresponda.

	Verdadero	Falso
Para identificar las ideas secundarias debemos preguntar ¿de qué trata el texto?		
Las ideas principales suelen ser más abundantes que las secundarias, pero al mismo tiempo optativas.		



Las ideas principales suelen ser tantas como se desee.		
Las ideas secundarias dependen directamente de las ideas principales.		
Las ideas principales exponen el contenido más importante, por ello no pueden suprimirse.		
Las ideas principales suelen ser menos en cantidad que las secundarias.		



➤ Revisa, con tu docente, la siguiente información y presta atención a las explicaciones para fortalecer la comprensión del tema.

¿Cómo identificar las ideas principales de las secundarias?

Para **identificar la idea principal** de un párrafo, se debe analizar el tipo de información, el tipo de mensaje que se quiere transmitir, y el orden en que se presentan las ideas (B@UNAM, 2024). Reconocer las ideas principales y secundarias puede ser más o menos difícil, dependiendo de la complejidad del texto. Desde luego, siempre será totalmente indispensable la lectura atenta del mismo para reconocer sus ideas. Una vez completada la lectura global, podremos releer cada párrafo conforme sea necesario (EDUCAPEDIA, 2024), prestando atención a lo siguiente.

Identificar la idea central leyendo completamente el texto y tratar de percibir qué imagen se generó con más fuerza.

Identificar claramente: ¿de qué trata el texto? ¿Qué es lo que dice el texto? ¿Cómo lo presenta? ¿Por qué la relevancia de la información que presenta?

Compararlo con el título (si lo tiene) o identificar las ideas que tienen menos fuerza, que son posiblemente las ideas secundarias.

Realizar una segunda lectura y, con un lápiz, o marcador fluorescente, llevar a cabo el subrayado y resaltar lo que consideramos ideas principales desechando oraciones que brinden ejemplos o datos complementarios.

Hacer un pequeño esquema de las ideas que constituyen el esqueleto del texto, o sea, aquellas que resumen cada una de sus partes.



➤ Realiza la siguiente autoevaluación sobre tu proceso de identificación de las ideas principales y secundarias del texto leído, utilizando la siguiente lista de cotejo.

	Sí	No
¿Identifico la idea central que aborda la generalidad del texto?		
¿Distingo entre información principal y secundaria?		
¿Logro identificar las palabras clave que me permitan identificar ideas principales?		
¿Identifico correctamente la idea principal del texto?		
¿Hago uso del subrayado para identificar, en cada párrafo, las ideas principales que conforman el texto?		
¿Resumo la idea principal con precisión y concisión?		



➤ Fomenta el reforzamiento de lo que aprendiste en esta lección mediante los siguientes materiales de consulta y estudio.



https://youtu.be/_g7Wjnm4PEE?si=bQO0UsaSR9o_zrxl



<https://youtu.be/iR0-03DZ|GI?si=2DHcUOGTUrpUq8y9>



Sesión 7

Lenguaje para la paz: escuchar para sintetizar y resumir



➤ Reflexiona sobre la siguiente pregunta generadora y participa de manera respetuosa en la discusión grupal, compartiendo tus ideas y escuchando las aportaciones de tus compañeras y compañeros.

¿Cuántas veces un conflicto ha crecido porque alguien malinterpretó lo que dijiste o solo escuchó una parte?

➤ Escucha atentamente y sigue la lectura del siguiente texto introductorio.

El lenguaje que tiende puentes

Contexto: Un fragmento adaptado sobre mediación escolar.

En un aula de preparatoria, dos personas dejaron de hablarse tras una discusión en redes sociales. El conflicto escaló hasta involucrar a sus grupos de amigas y amigos, creando un ambiente de tensión constante. Cuando se sentaron a mediar, una de las personas dijo: “No me dolió lo que escribiste, me dolió que pensaras que yo sería capaz de traicionarte después de tres años de amistad”. En ese momento, la barrera se rompió. La esencia del conflicto no era el comentario en la pantalla, sino la pérdida de confianza. Al entender esto, pudieron dejar de lado los insultos periféricos y concentrarse en reconstruir su vínculo emocional, demostrando que la paz empieza cuando identificamos lo que realmente importa.

Autoría propia

➤ En plenaria responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?



2. ¿Qué palabras sobran y qué ideas son innegociables para llegar a un acuerdo?



➤ Observa atentamente la siguiente infografía y sigue la explicación de tu docente.



Infografía 3.



➤ Realiza la siguiente relación de columnas considerando las características del resumen y la síntesis, así como los principios de la cultura de paz y la no violencia. Lee cuidadosamente cada elemento y establece las correspondencias correctas.

Características	La cultura de paz y la no violencia
a) Supresión	() Redactar un nuevo texto con sus propias palabras, manteniendo la neutralidad.
b) Generalización	() Eliminar detalles decorativos o repetitivos que no aportan a la solución del conflicto.
c) Construcción	() Agrupar ideas particulares en conceptos más amplios (ej. en lugar de decir "gritos, golpes y burlas", hablamos de "violencia sistémica").



➤ Realiza la lectura guiada del siguiente texto.

La fuerza de la no violencia según Nelson Mandela

Contexto: Basado en sus memorias *El largo camino hacia la libertad*.

Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su origen o su religión. La gente aprende a odiar, y si pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar, porque el amor llega más naturalmente al corazón humano que su opuesto. Durante mis años en prisión, incluso en los momentos más sombríos, veía un destello de humanidad en alguno de los guardias, solo por un segundo, pero era suficiente para darme ánimos y permitirme seguir adelante. La bondad humana es una llama que se puede ocultar, pero que nunca se apaga. La paz no es simplemente la ausencia de conflicto, sino la presencia de justicia y la capacidad de reconocer al otro como un igual.

Mandela, N. (1995). *Long walk to freedom*. Little, Brown and Company.



➤ De manera individual, elabora una síntesis, de máximo cinco renglones, en la que conserves la esencia del contenido.



➤ Participa en la lectura guiada del siguiente texto mediante la lectura en voz alta.

Declaración sobre una Cultura de Paz (Naciones Unidas)

Artículo 1

Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en:

- El **respeto a la vida**, el fin de la violencia, la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación.
- El **respeto pleno de los principios de soberanía**, integridad territorial e independencia política de los Estados.
- El **respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos**, y las libertades fundamentales.
- El **compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos**.
- Los **esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo** y protección del medio ambiente de las generaciones presentes y futuras.
- El **respeto y el fomento de la igualdad de derechos** y oportunidades de mujeres y hombres.

- La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones.

Artículo 3

El desarrollo pleno de una cultura de paz está integralmente vinculado a:

1. La promoción del arreglo pacífico de los conflictos, el respeto y el entendimiento mutuos y la cooperación internacional.
2. El cumplimiento de las obligaciones internacionales contraídas en virtud de la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional.
3. La promoción de la democracia, el desarrollo integral, los derechos humanos y las libertades fundamentales, y el fomento de la alfabetización y la educación en general.

Artículo 4

La educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz. En ese contexto, es de particular importancia la educación en la esfera de los derechos humanos.



➤ Elabora un resumen con la información más relevante del texto anterior.



➤ Comparte tu síntesis o resumen con el grupo cuando se te solicite. Escucha las aportaciones de tus compañeras y compañeros, además participa en la retroalimentación grupal para identificar fortalezas y áreas de mejora en sus trabajos.

➤ Para concluir la sesión, participa en la reflexión grupal, comparte la importancia del resumen y la síntesis como herramientas para comprender, comunicar y expresar ideas de manera clara y respetuosa. Comenta cómo estas habilidades favorecen el diálogo, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos, contribuyendo a la construcción de una cultura de paz y no violencia.

Reflexión final:

- ¿Cómo contribuye el reconocimiento de la información esencial de un problema a su resolución pacífica?

- ¿Por qué es importante saber sintetizar las peticiones de los demás en un diálogo de paz?



Sesión 8

La arquitectura de la cultura de paz



➤ Lee el siguiente texto y realiza la actividad.

Los estados de paz

Para construir una sociedad orientada hacia la no violencia, es importante distinguir entre dos tipos de paz. La paz negativa se refiere únicamente a la ausencia de confrontación física; por ejemplo, cuando dos alumnas o alumnos no se agreden físicamente, pero dejan de hablarse y mantienen resentimientos. En cambio, la paz positiva implica la presencia de justicia, integración y mecanismos de resolución de conflictos que contribuyen a sanar las relaciones.

En la Ciudad de México, promover la paz positiva significa generar espacios donde la diversidad sea valorada y existan leyes que protejan a las personas más vulnerables, eliminando la “violencia invisible” que, en muchas ocasiones, origina los conflictos escolares.

➤ Identifica y elabora un dibujo que represente la paz positiva y otro que represente la paz negativa, tomando en cuenta las características de tu entorno y la manera en que estas se manifiestan en tu comunidad.

Paz positiva Construye y transforma	Paz negativa Solo evita el conflicto



Realiza la lectura guiada del siguiente texto con el propósito de que te familiarices con los esquemas, gráficas, tablas, mapas o cuadros comparativos.

El **cuadro comparativo** es un recurso gráfico que permite organizar y contrastar información de manera clara y ordenada. Su función es describir, explicar, clasificar e identificar datos precisos sobre uno o varios temas, facilitando la comprensión de sus semejanzas y diferencias.

El **mapa mental** se elabora colocando el título o tema principal en el centro. A partir de este, se desarrollan ideas secundarias mediante palabras clave, imágenes y conexiones que permiten asociar conceptos, sintetizar información y estructurar el contenido de manera visual y creativa.

Al elaborar una **gráfica**, los datos deben organizarse en categorías o valores, seleccionando el tipo de gráfica que represente mejor la información, como gráfica de barras, circular, de columnas, entre otras. Las gráficas permiten identificar, comparar y sintetizar visualmente la información obtenida previamente, facilitando su análisis e interpretación.



Forma un equipo de cuatro integrantes para realizar la lectura del siguiente texto y desarrollen las actividades posteriores relacionadas con su contenido.

La cultura de paz como compromiso ciudadano



La cultura de paz es un proceso dinámico que requiere la participación activa de toda la comunidad y va más allá de la ausencia de conflictos. Implica reconocer la interdependencia entre las personas y promover una convivencia basada en el respeto, la dignidad humana y los derechos fundamentales.

Existen dos tipos de paz: la paz negativa, que consiste únicamente en evitar peleas o conflictos visibles, y la paz positiva, que busca la justicia social, la igualdad de oportunidades y la eliminación de prejuicios y desigualdades que generan violencia. Para lograr esta última, es necesario identificar y combatir la violencia cultural y la violencia estructural, presentes en la sociedad y en las escuelas.





La No Violencia Activa es un elemento fundamental de la cultura de paz, ya que promueve el diálogo, la mediación y la resolución pacífica de los conflictos, buscando reparar el daño en lugar de castigar. Finalmente, la construcción de una cultura de paz depende de que las y los jóvenes actúen como agentes de cambio mediante la empatía, la cooperación y el respeto, contribuyendo así a una convivencia más justa y libre de violencia.

➤ Identifiquen y seleccionen qué característica corresponde a cada situación, diferenciando entre paz negativa y paz positiva.

Características	Paz negativa	Paz positiva
Ausencia de violencia directa como golpes o gritos; la agresión solamente es verbal.		
Presencia de justicia social y equidad		
El conflicto está oculto porque no se expresa.		
Resolución de las <i>causas raíz</i> del problema		
Guardar silencio y no decir la verdad en mi grupo de amigas y amigos.		

➤ En equipo elaboren un mapa mental a partir de la información presentada en la lectura **“La cultura de paz como compromiso ciudadano”**, identificando las ideas principales y secundarias mediante palabras clave, imágenes y conexiones que permitan organizar y sintetizar la información de manera clara y creativa.



➤ Participa en plenaria en la actividad “El termómetro de la convivencia”, cuyo propósito es identificar y analizar los comportamientos cotidianos que favorecen o afectan la convivencia escolar. Organiza la información obtenida con tu grupo y elaboren una gráfica que represente visualmente los resultados. Finalmente, reflexionen sobre la importancia de la cultura de paz y propongan acciones que contribuyan a fortalecer una convivencia armónica, respetuosa e inclusiva.

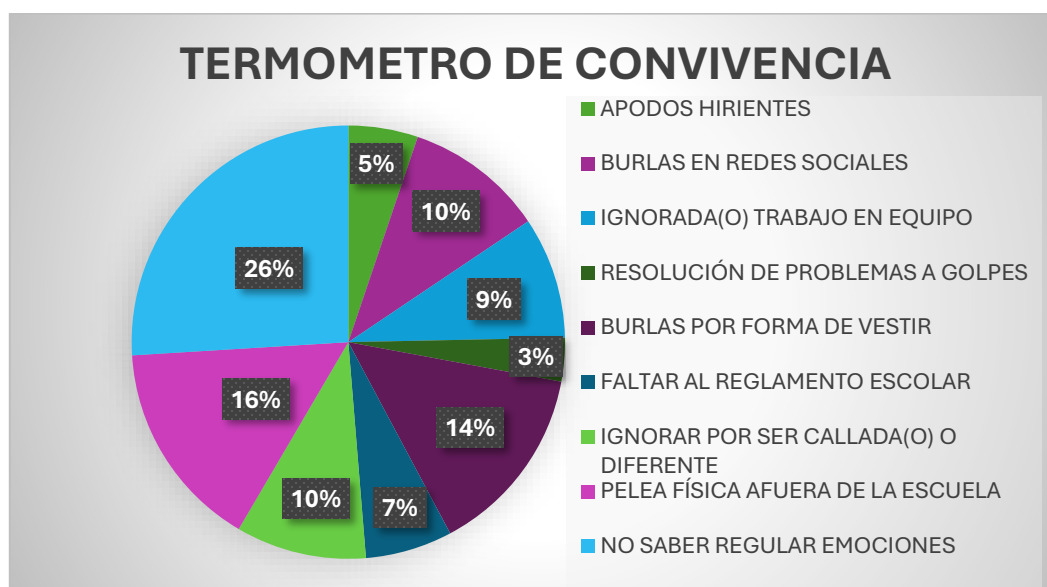
Categorías	Total de estudiantes
------------	----------------------



1. ¿Quién ha escuchado apodos hirientes hacia una compañera o compañero?	
2. ¿Quién ha visto publicaciones en redes sociales para burlarse de alguien?	
3. ¿Quién ha sentido que se le ha violentado o ignorado al trabajar en equipo?	
4. ¿Quién prefiere o cree que los problemas se resuelven a golpes?	
5. ¿Quién ha visto burlas hacia alguien por su forma de vestir?	
6. ¿A quién han llevado a la Dirección por faltar al reglamento?	
7. ¿Quién ignora a una persona solamente porque es callada o callado, o porque es diferente?	
8. ¿Quién ha presenciado una pelea física fuera de la escuela?	
9. ¿Quién no sabe regular sus emociones y no gritar cuando se enoja con su novio o novia?	

➤ Observa y analiza los resultados obtenidos en la actividad “El termómetro de la convivencia”. Posteriormente, en plenaria elaboren una gráfica que represente de manera visual la información recabada para facilitar su interpretación y análisis.

Ejemplo





Elaboración de la gráfica



➤ Con base en la gráfica elaborada previamente, analiza los resultados obtenidos e identifica las áreas de oportunidad que pueden mejorarse para favorecer la convivencia escolar. Posteriormente, participa en la actividad **"El espejo de nuestras acciones"**, reflexiona sobre las acciones y estrategias que pueden implementarse para fortalecer la cultura de paz dentro de la comunidad escolar y comparte tus conclusiones con el grupo.

➤ Reflexiona y participa respondiendo la pregunta generadora planteada por el docente sobre la importancia de la cultura de paz en el entorno adolescente. Comparte tus ideas con el grupo, analiza diferentes puntos de vista y dialoga sobre la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos.

Pregunta generadora

"¿Qué versión de ti estas construyendo hoy, con la forma en la que tratas a las personas que te rodean? ¿Qué comportamientos y actitudes cambiarías para mejorar tu entorno con las demás personas?"



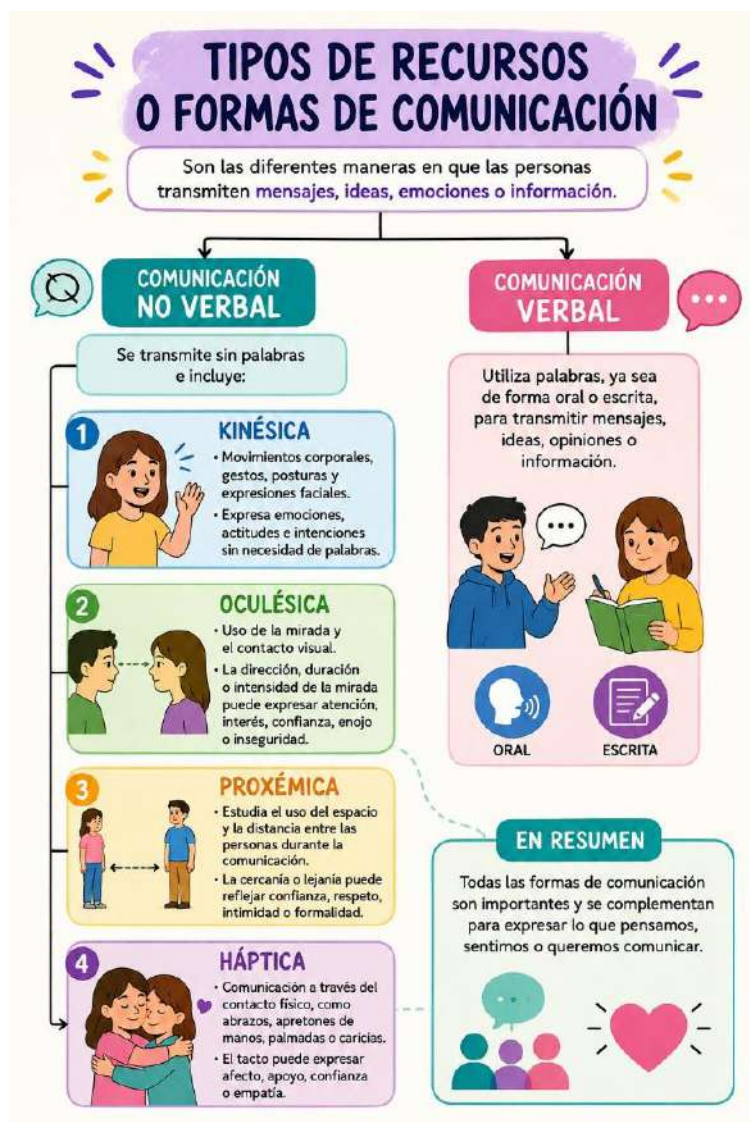
Sesión 9

Diferentes medios para elegir la paz

Los apoyos visuales, gráficos y recursos no verbales son herramientas que permiten complementar y enriquecer un mensaje, haciéndolo más claro, preciso y comprensible dentro de una situación comunicativa. Estos recursos facilitan la transmisión de ideas, emociones e información, y pueden emplearse tanto en la vida cotidiana como en el ámbito educativo para fortalecer la comunicación y el aprendizaje.



➤ Lee la siguiente infografía y completa las actividades correspondientes.



Infografía 4.



¿Identificas algunos ejemplos de este tipo de recursos? Coloca tus respuestas en la columna que corresponda dentro de la siguiente tabla.

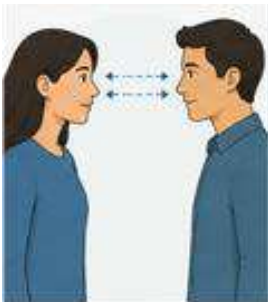
Apoyos visuales	Gráficos	Recursos no verbales
ilustraciones	gráficas	expresión facial



➤ Comparte tus respuestas y expón tus ideas sobre las ideas y coincidencias que identificas en esta clasificación.



➤ De acuerdo con la información anterior, relaciona los siguientes términos con las imágenes correspondientes y coloca el número debajo de cada una.

1. kinésica	2. oculésica	3.verbal	4. proxémica	5. háptica
				
				
				



➤ Explica tus respuestas y reflexiona sobre la importancia de reconocer que, en los actos comunicativos, también se transmite información mediante elementos no verbales. Para orientar tu análisis, en plenaria responde las siguientes preguntas: ¿qué emociones reconoces en las imágenes?, ¿cuáles son?, y ¿qué mensaje identificas en ellas?



► Lee atentamente el siguiente texto y completa las actividades correspondientes con base en la información presentada.

Los organizadores gráficos son recursos didácticos que facilitan el aprendizaje y la comprensión de la información. Su función principal es organizar, relacionar, jerarquizar y contrastar ideas o conceptos de manera visual, permitiendo identificar con mayor claridad la información más relevante. Por ello, es importante reconocer las características de cada organizador gráfico y comprender el uso específico que puede dársele según el tipo de información que se desee analizar o presentar.



► Organícense en equipos y analicen el organizador gráfico que les sea asignado. Posteriormente, respondan las preguntas correspondientes y compartan con el grupo sus respuestas y conclusiones para enriquecer el análisis colectivo.

CENSO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS FEDERAL Y ESTATAL (CNDHF-E) 2024

Durante 2023, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y los Organismos Públicos de Derechos Humanos de las entidades federativas (OPDH) ejercieron un presupuesto total de 4 036 millones de pesos.

Al cierre de 2023, se reportaron 5 681 personas servidoras públicas adscritas a la CNDH y los OPDH. Del total, 54.9 % correspondió a mujeres y 45.1 %, a hombres.

En el mismo periodo, se registraron 156 624 hechos presuntamente violatorios de derechos humanos en los expedientes de queja. Los hechos más frecuentes fueron: omisión de la prestación de atención médica (4 805) en la CNDH y violación al principio de legalidad en el desempeño de la función pública (7 362) en los OPDH.

A nivel nacional, se promovieron 11 457 medidas y acciones para la defensa y protección de los derechos humanos. Según su tipo, en la CNDH, 41.9 % correspondió a recomendaciones y, en los OPDH, 56.5 %, a medidas precautorias o cautelares.



Fuente: INEGI. Censo Nacional de Derechos Humanos Federal (CNDHF), 2017-2024 y Censo Nacional de Derechos Humanos Estatal (CNDHE), 2017-2024.

1. Según la gráfica, ¿en qué año fue mayor el número de hechos presuntamente violatorios registrados en los expedientes de la CNDH?

2. Según la gráfica ¿en qué año fue mayor el número de hechos presuntamente violatorios registrados en los expedientes de la OPDH?

Mapa
Consejos Consultivos en la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y los Organismos Públicos de Derechos Humanos, según entidad federativa 2023



Fuente: INEGI, Censo Nacional de Derechos Humanos Federal (CNDHF), 2024 y Censo Nacional de Derechos Humanos Estatal (CNDHE), 2024.

1. Revisando los indicadores de este mapa, ¿qué estados de la República Mexicana tienen una carencia mayor de Consejos Consultivos?

2. ¿Cuál es la entidad que no cuenta con disponibilidad de este servicio?



Número de medidas y acciones para la defensa y protección de los derechos humanos promovidas y/o emitidas por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y los Organismos Públicos de Derechos Humanos (OPDH), según tipo 2016 a 2023

Tipo de medida y acción	CNDH							
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Acciones de inconstitucionalidad promovidas	30	34	0	87	113	115	79	80
Medidas precautorias o cautelares	127	352	516	581	219	409	165	102
Conciliaciones	278	146	194	224	69	90	184	332
Recomendaciones	71	86	223	163	101	218	300	370
Total	506	772^u	933	1 055	502	832	728	884
Tipo de medida y acción	OPDH							
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Acciones de inconstitucionalidad promovidas	16	13	18	22	35	15	11	15
Medidas precautorias o cautelares	11 125	10 730	13 996	12 748	9 904	8 737	4 378	5 971
Conciliaciones	14 192	8 560	10 296	9 569	7 658	9 443	10 110	3 617
Recomendaciones	1 703	1 614	1 591	1 553	1 180	1 249	931	801
Otro tipo	281	269	218	1 329	148	70	98	169
Total	27 317	21 186	26 119	25 221	18 925	19 514	15 528	10 573

^u La cifra total incluye 154 medidas o acciones de otro tipo.

Fuente: INEGI. Censo Nacional de Derechos Humanos Federal (CNDHF), 2017-2024 y Censo Nacional de Derechos Humanos Estatal (CNDHE), 2017-2024.

1. Indica el año y el tipo de organismo que realizó un mayor número de conciliaciones:

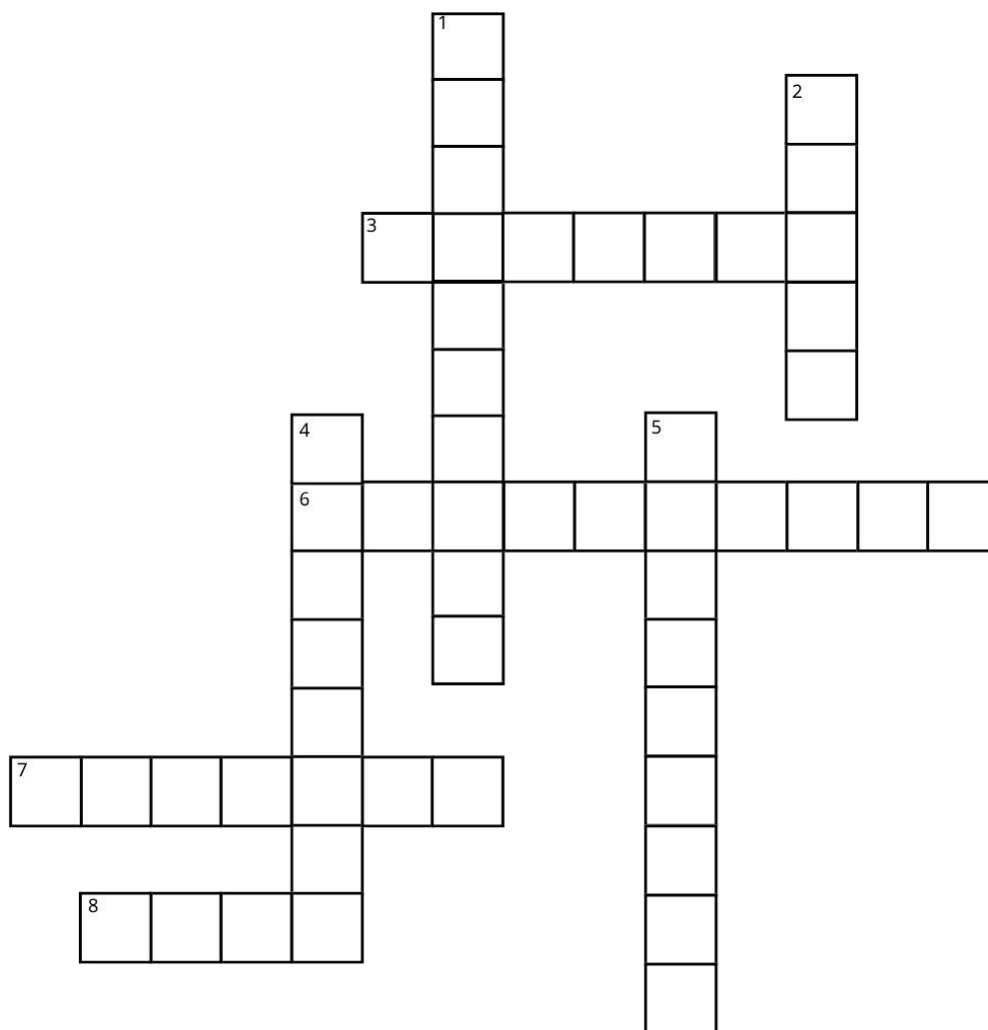
2. ¿Cuál es el año en que la CNDH emitió el menor número de recomendaciones?



En equipos compartan su reflexión sobre la información que han reunido.



➤ En equipos resuelvan el siguiente crucigrama.



Horizontal	Vertical
3. Verde, amarillo, rojo son ...	1. Me saco una selfie...
6. Representación visual que combina imágenes, gráficos y textos breves.	2. La sonrisa es un...
7. En barras, pastel o vector, mide datos.	4. Comunicación mediante movimientos corporales.
8. Sirve para ubicar espacios, lugares, territorios.	5. Postura, distancia o cercanía del cuerpo.



➤ En equipos elaboren un minimensaje visual (puede ser un boceto en una hoja) sobre un tema sencillo referente a la cultura de la paz. Este minimensaje debe:

- Incluir al menos:
 - 1 imagen o dibujo
 - Uso de color
 - Un elemento no verbal (gesto, símbolo, ícono)
- Definir claramente la intención del mensaje.
- Reflexionen acerca del lugar donde podrían encontrar ese mensaje en su vida diaria.



➤ Participen explicando de manera breve su trabajo y la intención comunicativa en la que se inspiraron para realizarlo.



Sesión 10

¿Y si yo soy quien agrede?



➤ Responde la siguiente pregunta: **¿Cómo te imaginas que es un agresor o agresora escolar?** Posteriormente, escribe una descripción o realiza un dibujo que represente cómo lo imaginas, utilizando el espacio asignado.



Realiza la siguiente lectura dirigida.

Normal (Habla Julián)

Ok, ok, ok.

Lo sé, lo sé, lo sé.

¡No he sido amable con August Pullman!

No es para tanto. ¡No es el fin del mundo! Ya está bien de tanto exagerar, ¿ok? Este planeta es muy grande, y no todos son amables con los demás. Así son las cosas y punto. ¿Me hacen el favor de olvidarlo ya? Creo que ha llegado la hora de que sigan con sus vidas, ¿ok?

¡Dios!

Es que no lo entiendo. De verdad que no. Resulta que yo era el chico más popular de quinto. Y, de pronto, o sea, no sé... ¡Da igual! Esto es un asco. ¡El año entero ha sido un asco! ¡Ojalá Auggie Pullman no hubiera venido nunca al colegio Beecher! ¡Ojalá hubiera llevado su carota tapada como el tipo ese de *El fantasma de la ópera* o como se llame! ¡Ponte una máscara, Auggie! Aparta tu jeta de mi cara, por favor. Todo sería mucho más fácil si te esfumaras.

Al menos para mí. No estoy diciendo que para él sea todo coser y cantar, que conste. Sé que para él no debe ser fácil mirarse al espejo todos los días ni salir a la calle. Pero ese no es mi problema. Mi problema es que todo ha cambiado desde que llegó a mi colegio. Los chicos han cambiado. Yo he cambiado. Y eso es un asco.

Ojalá todo fuera como antes, como era en cuarto. Entonces nos la pasábamos súper. Jugábamos a escondernos en el patio y, no es por presumir, pero todos querían encontrarme, ¿saben? Ahí lo dejo. Todos querían ser mi pareja en los proyectos de sociales. Y todos se reían de mis gracias.

A la hora de comer, siempre me sentaba con mis amigos y éramos, o sea, los más admirados. Los más *cool*. Henry, Miles, Amos, Jack. ¡Éramos los más populares!

Era genial. Teníamos un montón de bromas que sólo entendíamos nosotros. Y teníamos un código de señas con las manos para comunicarnos.

No sé por qué tuvo que cambiar. No sé por qué todo el mundo se volvió tan idiota.

Bueno, la verdad es que sí sé por qué: fue por Auggie Pullman. En cuanto apareció, las cosas dejaron de ser como antes. Todo era de lo más normal. Y ahora todo es un desastre. Y ha sido culpa suya.

Y del señor director. La verdad es que todo es culpa del señor director.

R. J. Palacio. (2014). *Normal. La historia de Julián*. Nube de Tinta.



➤ En la siguiente sopa de letras, identifica las palabras relacionadas con los aspectos psicológicos del narrador del fragmento anterior.

pasivo agresivo	soberbio	engreído	irónico
-----------------	----------	----------	---------

U	E	M	I	O	P	A	X	E	Ñ	B	P	X	G
M	R	G	D	O	Y	Z	L	X	E	C	E	Y	U
P	A	S	I	V	O	A	G	R	E	S	I	V	O
A	C	C	M	O	F	R	P	T	N	N	S	A	C
I	A	R	C	C	O	M	C	Y	G	S	O	O	B
L	R	P	S	A	M	P	R	Z	R	L	N	M	A
A	G	O	W	T	S	R	O	K	E	C	E	X	I
B	D	R	N	T	A	C	A	G	I	V	J	O	X
Z	M	L	C	I	O	L	O	R	D	E	E	O	E
I	E	O	F	U	C	I	E	R	O	Y	I	U	Z
W	N	N	U	A	B	O	O	S	P	V	A	N	L
N	T	A	W	R	S	P	Y	Y	R	I	T	P	D
N	A	J	I	Ó	T	A	P	E	W	W	I	O	F
C	T	B	N	T	G	E	B	E	O	A	V	J	N
O	U	A	E	S	V	O	D	Ñ	C	R	N	B	H
S	L	Ñ	H	I	S	B	S	O	L	Y	T	M	N



➤ En equipos de tres personas, completen la siguiente tabla de acuerdo con el texto anterior.

Características psicológicas	Fragmentos que lo prueban	¿Cómo se interpreta?
En conclusión, ¿qué motiva la actitud de Julián? Explica tu respuesta.		



➤ Con base en las siguientes preguntas, elabora una lista de ideas y, de manera voluntaria, comparte tus respuestas con el grupo para enriquecer la reflexión colectiva.

¿Creen que Julián se reconoce como agresor? ¿Qué tipo de personaje es (héroe, antagonico o secundario)?



¿Todos podemos llegar a actuar de esta manera?

¿Qué significa la frase “el pez nada en el agua sin darse cuenta” y cómo se relaciona con el caso de Julián?



REFERENCIAS

S1.

Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Tipos de textos*. Portal Académico del CCH.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/tiposdeTextos>

S2.

Imagen 1. Google. (2026). *Imagen generada con Gemini* [Imagen creada con inteligencia artificial generativa]. Gemini.
google.com

Cárdenas, B. (2013). La construcción de narraciones populares: Un ejemplo desde sus elementos simbólicos. *Alpha*, (37) 323–334. <https://doi.org/10.4067/S0718-22012013000200022>

Cortázar, J. (1956). La noche boca arriba. En *Final del juego*. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

Dundes, A. (1980). *Interpreting folklore*. University Press.

Fernández, A. (2019). Imaginarios culturales y emocionales a través de expresiones narrativas populares. *Realidad. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (154).

Given, C. (2020, 8 de noviembre). *Simple Stories in Spanish: La leyenda de Quetzal*. Small Town Spanish Teacher.
<https://smalltownspanishteacher.com/2020/11/08/simple-stories-in-spanish-la-leyenda-de-quetzal/>

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. (s. f.). *El Día de Muertos y la leyenda de la flor de cempasúchil*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/agricultura%7Cdgsiap/es/articulos/el-dia-de-muertos-y-la-leyenda-de-la-flor-de-cempasuchil>

Ong, W.-J. (1982). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra* (A. Sherp, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

S3.

Educaplay. (2026). *Sopa de letras generada con inteligencia artificial* [Recurso interactivo]. <https://es.educaplay.com/editor-de-recursos/28769211/>

Maciejewski Cortez, A. (2025, noviembre 7). *Los conectores en español: na guía completa*. Lingoda.
<https://www.lingoda.com/blog/es/conectores-en-espanol/>

Infografía 1. Google. (s. f.). *Infografía generada con IA en NotebookLM* [Infografía]. NotebookLM.
<https://notebooklm.google.com/notebook/d9cec6f9-30c9-4312-b230-3da9b0d58a84>

Giani, C. (2025, septiembre 30). *Conectores lógicos*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/conectores-logicos/>

Scribd. (s. f.). *Documento en Scribd* [Archivo PDF]. <https://imgv2-2-f.scribdassets.com/img/document/154414790/original/4f371c72d5/1593995717?v=1>

S4.

Prezi, O. N. H. O. (s. f.). *Conectores temporales, causales y consecutivos*. Prezi. <https://prezi.com/p/p9dlbmfv0q/conectores-temporales-causales-y-consecutivos/>

Client challenge. (s. f.). *Conectores temporales y lógicos* [Presentación de diapositivas]. SlideShare.
<https://es.slideshare.net/slideshow/conectores-temporales-y-lgicos/41383251>

Giani, C. (2025, junio 25). *Conectores temporales: concepto, tipos, ejemplos y oraciones*. Concepto.
<https://concepto.de/conectores-temporales/>

Prezi, L. C. A. O. (s. f.). *Nexos causales y temporales*. Prezi. <https://prezi.com/p/7fenshc4jlkdnexos-causales-y-temporales/>

García, A. (2024, marzo 10). *Conflictos interpersonales: Problemas con amigos*. Blog de Ana García Rey.
<https://psicologiaanagarciarey.com/index.php/2024/03/10/resolver-conflictos-con-amigos-de-manera-constructiva/>



Ms, T. G. L. (2022, enero 21). *4 formas de solucionar una discusión entre amigos*. wikiHow. <https://es.wikihow.com/solucionar-una-discusi%C3%B3n-entre-amigos>

Generalitat Valenciana. (s. f.). *Casos y soluciones*. CAREI. http://carei.es/wp-content/uploads/casos_soluciones-Generalitar-Valenciana.pdf

S6.

Ideas principales - Unidad de Apoyo para el Aprendizaje. (s. f.). UNAM. Recuperado el 23 de abril de 2026 de https://uapa.bunam.unam.mx/u/humanidades/ideas_principales/

Universidad Nacional Autónoma de México. (s. f.). *Ideas secundarias - Unidad de Apoyo para el Aprendizaje*. Recuperado el 23 de abril de 2026 de https://uapa.bunam.unam.mx/u/humanidades/ideas_secundarias/

Astraway. (2021, diciembre 4). *¿Qué son las ideas principales y las ideas secundarias?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IhFjBBpxRfo>

Farías, G. (2025, octubre 15). *Ideas principales y secundarias: Qué son y cómo identificar*. Concepto. <https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/>

Hoyos, M. (2022, agosto 12). *Ideas principales y secundarias de un texto*. Curso para la UNAM. <https://cursoparalaunam.com/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto>

Martínez, F., y Sánchez, J. (s. f.). *Dinámica "El Hipopótamo sin respeto". La lectura, un camino para la cultura de la paz*. Gobierno de México. Recuperado el 23 de abril de 2026 de <https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/MisVacaciones2018/LecturaCaminoCulturaPaz.pdf>

Museo Memoria y Tolerancia. (s. f.). *[Título de la página]*. Recuperado el 23 de abril de 2026 de https://www.myt.org.mx/tolerancia_id/51

Profesor Paolo Astorga. (2023, diciembre 4). *Identifica el tema, la idea principal y secundarias de un texto paso a paso* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iR0-03DZJGI>

Profesor Paolo Astorga. (2024, noviembre 24). *Cómo identificar el tema central, idea principal y secundarias de un texto* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=g7Wjnm4PEE>

Wited, A. (2024, junio 18). *Ideas principales y secundarias / resumen / subrayado / apuntes*. Wited. <https://www.wited.com/ideas-principales-y-secundarias-resumen-subrayado-apuntes>

S7

Infografía 3. Google. (s. f.). *Infografía generada con IA* [Infografía]. Gemini.

Mandela, N. (1994). *El largo camino hacia la libertad*. Aguilar.

Organización de las Naciones Unidas. (1999, octubre 6). *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz* (A/RES/53/243). Asamblea General. <https://undocs.org/es/A/RES/53/243>

Van Dijk, T. A. (1977). *Text and context: Explorations in the semantics and pragmatics of discourse*. Longman.

Centro Virtual Cervantes. (s. f.). *Macrorreglas textuales*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macrorreglastextuales.htm

Padua Materiales. (2020). *Macrorreglas textuales: supresión, generalización y construcción del significado*. <https://paduamateriales.com/supresion-generalizacion-y-construccion/>

Concepto.de. (s. f.). *Macrorreglas textuales*. <https://concepto.de/macrorreglas-textuales/>

S8

Galtung, J. (2003). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución: afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bakeaz; Gernika Gogoratuz.

Martínez Guzmán, V. (2001). *Filosofía para hacer las paces*. Icaria Editorial.

Martínez Guzmán, V. (2005). *Podemos hacer las paces: Reflexiones éticas tras el 11-S y el 11-M*. Desclée de Brouwer.



- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bakeaz/Gernika Gogoratuz.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1999). *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*. <https://unesdoc.unesco.org/>
- Comins Mingol, I. (2008). Filosofía para la paz y educación para la paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 15(46), 97–116.
- Jiménez Bautista, F. (2011). Racionalidad pacífica y cultura de paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 18(56), 13–33.
- Galtung, J. (1990). Cultural violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291–305.
<https://doi.org/10.1177/0022343390027003005>
- Lederach, J. P. (2000). *El abecedario de la paz y los conflictos: Educación para la paz*. Catarata.

S9

- Infografía 4** ChatGPT. (2026). *Tipos de recursos o formas de comunicación* [Infografía]. OpenAI. Archivo generado mediante IA.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2024, abril 21). *¿Qué son los derechos humanos?*
<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/cuales-son-los-derechos-humanos>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2024, abril 21). *Censo nacional de derechos humanos federal y estatal (CNDHF-E) 2024: Comunicado de prensa núm. 789/24*.
<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/CNDHE-F/CNDHF-EF2024.pdf>



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 2026-2027

Coordinadores y dirección estratégica

Delia Carmina Tovar Vázquez
Directora de Innovación Educativa

Adriana Hernández Fierro
Jefa de Departamento de Desarrollo de Planes y Programas

Araceli Aguilar Silva
María Maura Torres Valades
Personal de apoyo de Innovación Educativa

Asesoría técnico-pedagógica

Gabriela Gamboa Flores
Karina Núñez Martínez
María del Pilar Trejo Escobar
Araceli Aguilar Silva
María Maura Torres Valades

Corrección de estilo

Claudia Ramírez Cisneros

Dirección técnica

Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Colegio de Bachilleres

Dirección General del Bachillerato

Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Asesoría académica

Yolanda Estrada Martínez
Yalimna Alejandra Jiménez Ramos

Luciano Huerta Muñoz
Gabriela López López

Xóchitl Susuki Huerta Vega
Claudia Patricia Orduño Barrera
Carla Maria Falcón Muñoz

Mario Arenas Torres

Xitlaly Anabel García Moncada

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica, 2026